

Planification de l'enseignement SAÉ ou d'activités d'apprentissage

Nom de l'étudiant : Maxime Doré

Titre du cours : PS2

Titre de la SAÉ : Mon Québec en chansons et en partitions

Préscolaire Primaire Secondaire

Cycle : 1er

Année : 2e

Étape : 3

Période : 4

Durée : 75

min _____

Intention pédagogique (but de l'enseignant) :

Initier l'élève au repiquage et à l'écriture d'une partition musicale à partir de l'écoute d'une chanson québécoise dans un contexte de travail coopératif.

Développer l'application d'une démarche de lecture de partition

Compétences disciplinaires

- Créer / inventer
- Interpréter
- Apprécier

Composantes :

Interpréter :

S'approprier le contenu musical de la pièce
Exploiter des éléments de la technique instrumentale
Respecter les conventions relatives à la musique d'ensemble
Rendre compte de son expérience d'interprétation

Apprécier :

Analyser une pièce musicale

Habilités à développer :

1. Appliquer une démarche d'écriture de partition

- 1.1 Établir la clé et la tracer au bon endroit
- 1.2 Appliquer des stratégies propres au repérage des éléments rythmiques.
 - 1.2.1 Repérer le temps fort et la pulsation
 - 1.2.2 Repérer les temps forts, compter les temps et

Savoirs essentiels (primaire) /

Contenu de formation (secondaire)

Connaissances préalables :

Durée, signes de renvoi
Forme, représentation graphique du code traditionnel, intensité, hauteur, Timbre, qualité du son, tempo, organisation rythmique et mélodique, organisation harmonique.

Démarche d'écriture de partition

Nouvelles connaissances développées :

Armature

Démarche et convention d'écriture musicale

Coopération et solidarité, stratégies du travail d'équipe ; processus de prise de décision et établissement de rapport égalitaire.

Principes de la loi 101 et/ou composantes

Musique québécoise : caractéristiques et influences sur l'identité du peuple québécois.

Compétences transversales

- Exercer son jugement critique
- Organiser son travail
- Savoir communiquer
- Coopérer
- Se donner des méthodes de travail efficaces

Composantes :

Visualiser la tâche dans son ensemble
Réguler sa démarche

Habilités à développer :

Appliquer des stratégies et une démarche de travail en groupe

- 1.1 établir un mode de fonctionnement
- 1.2 établir l'objectif de travail
- 1.3 distribuer les tâches de façon égalitaire et démocratique
- 1.4 déterminer le temps total alloué au travail
- 1.5 gérer le temps alloué à chaque tâche en fonction du temps total disponible pour faire le travail

Domaines généraux de formation

- Santé et bien-être
- Environnement et consommation
- Orientation et entrepreneuriat
- Vivre ensemble et citoyenneté
- Médias

Axes de développement :

Engagement, coopération et solidarité : principes, règles et stratégies du travail d'équipe ; processus de prise de décision (compromis, consensus, etc.)

<p>identifier les chiffres indicateurs</p> <p>1.2.3 Établir la métrique et inscrire les chiffres indicateurs après l'armure.</p> <p>1.3 Appliquer la démarche propre à l'identification de l'armature</p> <p>1.3.1 Établir la règle à utiliser</p> <p>Appliquer la règle (Tonalité - 1/2 ton = dernier ajouter) ou (Tonalité = à l'avant-dernier bémol à ajouter)</p> <p>1.3.2 Tracer l'armure à la clé en plaçant les altérations aux endroits convenus (lignes et interlignes)</p> <p>1.4 Appliquer les stratégies propres à l'identification forme musicale</p> <p>1.4.1 Identifier le refrain en repérant la section qui se répète</p> <p>1.4.2 Repérer le pont en se référant à la section qui est formée d'une harmonie différente.</p> <p>1.5 Appliquer les conventions propres à l'écriture d'une partition musicale.</p> <p>1.5.1 Placer les accords alignés au-dessus de chacun des temps ou dans l'espace de leur subdivision.</p> <p>1.5.2 Placer les notes de la mélodie dans la portée en fonction des notes entendues.</p> <p>1.5.3 Placer les figures rythmiques en lien avec la mélodie repiquée.</p> <p>1.5.4 Appliquer les conventions propres à la représentation des nuances.</p> <p>1.5.5 Placer les signes de nuances sous la portée</p> <p>1.5.6 Placer les signes de renvoi au-dessus de la portée.</p>		<p>Appliquer les conventions sociales basées sur le respect ; Répartir les tâches de façon égalitaire et en fonction des forces de chacun.</p> <p>Venir en aide à son coéquipier en cas de besoin</p> <p>Établir un rapport de prise de décision égalitaire par voie démocratique.</p>	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p>2. Appliquer une démarche de planification à l'interprétation d'une pièce musicale.</p> <p>2.1 Repérer la métrique liée aux chiffres indicateurs 2.2 Repérer la clé 2.3 Identifier le tempo et se donner un exemple de pulsation 2.4 Repérer l'armature et trouver la tonalité à l'aide des différentes formules 2.5 Identifier les rythmes et se donner un exemple chanté. 2.6 Repérer les accords et écrire les diagrammes au-dessus des accords inconnus 2.7 Repérer les segments difficiles et établir quelle stratégie de pratique autonome est la plus efficace</p> <p>2.7.1 Identifier les passages difficiles 2.7.2 Trouver les causes de la difficulté 2.7.3 Choisir et appliquer la stratégie appropriée 2.7.4 Répéter le passage difficile jusqu'à atteinte de l'objectif visé 2.7.5 Jouer la pièce d'un bout à l'autre 2.7.6 Jouer la pièce d'un bout à l'autre, en équipe de deux</p>			
<p>Production attendue (description) :</p> <p>1. Écriture d'une partition d'une pièce de musique québécoise au choix à partir de sa structure harmonique 2. Interprétation de la partition de la pièce d'une autre équipe</p>			
<p>Repères culturels : Les caractéristiques de la musique propre au peuple québécois et ses grandes influences. La loi 101, l'importance de la langue française au Québec</p> <p>Médiagraphie (nommer les types de sources) :</p> <p>Matériel pédagogique requis :</p> <p>Cahier de l'élève Ordinateurs Papier de portées vierges</p>		<p>Types d'évaluation: <input type="checkbox"/> Diagnostique <input type="checkbox"/> Formative <input checked="" type="checkbox"/> Sommative</p> <p>Critères d'évaluation : -Compétence Apprécier- Précision du repiquage d'une pièce musicale. -Qualité de l'écriture musicale -Respect des conventions d'écriture liées à la forme musicale -Respect des conventions d'écriture liées aux éléments rythmiques -Respect des conventions d'écriture liées aux éléments harmoniques -Respect des conventions d'écriture liées à l'intensité</p>	

-Compétence Interpréter-

Exécution adéquate d'une partition de musique à la suite d'une pratique autonome.

- Fluidité de l'enchaînement des éléments harmoniques de l'œuvre
- Précision de l'exécution rythmique de l'œuvre
- Respect du tempo de départ à travers l'œuvre
- Constance dans l'interprétation des nuances relatives à l'œuvre

Compétences transversales :

Application adéquate d'une démarche de travail en groupe

Indicateur :

Applique des stratégies et une démarche de travail en groupe

Moyens d'évaluation (élève) :

Écriture de la partition

Interprétation d'une pièce

Auto-évaluation de la coopération

Outils d'évaluation (enseignant) :

Grille d'évaluation de la compétence apprécier qui utilise une échelle descriptive graduée.

Grille d'évaluation de la compétence interpréter qui utilise une échelle descriptive graduée.

Grille d'auto-évaluation dichotomique

SAÉ : Préparation des apprentissages (Cours 1)

- * Mise en contexte et élément déclencheur (dimension culturelle)
- * Annonce du contenu de cours
- * Présentation de l'intention pédagogique

- * Présentation des savoirs essentiels, anciens et nouveaux
- * Présentation des habiletés à développer et utilité de la tâche
- * Annonce des critères d'évaluation

Stratégies et démarches d'enseignement	Activités et tâches d'apprentissage	Stratégies et démarches d'apprentissage
<p>Mise en contexte (30 min)</p> <p>1. Présente la question d'amorce et la proposition</p> <p>Que fêtons-nous à la St-Jean Baptiste ?</p> <p>1.1 Présente le sujet des différences culturelles caractéristiques du peuple québécois (mise en situation)</p> <p>1.2 Présente les caractéristiques propres au peuple québécois à l'aide de vidéos.</p> <p>Vidéo :</p> <p>1 fois 5 - Juin 1976 sur le Mont Royal</p> <p>Gens du pays - Gilles Vigneault</p> <p>1.3 Lit et explique la loi 101</p> <p>1.4 Questionne les élèves sur les éléments qui caractérisent la musique du Québec et demander de reformuler dans leurs mots</p> <p>1.5 Place les élèves en travail individuel afin de répondre au questionnaire dans le cahier de l'élève</p> <p>1.6 Présente la proposition de travail, son but, les objectifs d'apprentissage.</p>	<p>1. Écoute d'une présentation (question d'amorce et proposition)</p> <p>1.1 Écoute la présentation sur les différences culturelles caractéristiques du peuple québécois</p> <p>1.2 Identifie les caractéristiques propres au peuple québécois</p> <p>1.3 Répond aux questions au sujet de la loi 101</p> <p>1.4 Répond aux questions de l'enseignant sur les éléments caractéristiques de la musique québécoise et reformuler dans ses mots l'ensemble des caractéristiques</p> <p>1.5 Répond au questionnaire de façon individuelle</p> <p>1.6 Mémorise la proposition de travail, son but et ses objectifs d'apprentissage</p> <p>1.7 Identifie les caractéristiques des éléments propres à la musique du Québec.</p>	<p>1. Sélection</p> <p>1.1 Choisis de noter les informations présentées (sélection)</p> <p>1.2 Répète les caractéristiques nommées (répétition)</p> <p>1.3 Paraphrase les idées énoncées en les expliquant à la classe. (Élaboration)</p> <p>1.4 Paraphrase les idées énoncées en les expliquant à la classe. (Élaboration)</p> <p>1.5 Groupe les idées dans sa tête en répondant à un questionnaire (organisation)</p> <p>1.6 Répéter dans sa tête la proposition, son but et les objectifs d'apprentissage</p> <p>1.7 Se réfère aux groupes québécois qu'il connaît, chansons, musiques, etc.</p>

<p>Insérer la compétence transversale</p>		<p>introduire ici la démarche d'équipe pour choisir une pièce</p>
<p>2. Travail d'équipe (10 min)</p> <p>2.1 Donne les consignes de travail</p> <p>2.2 Forme les équipes</p> <p>2.3 Invite à choisir une pièce du répertoire québécois présélectionner par équipe</p> <p>2.4 Lit le document "Cahier de l'élève" avec les élèves.</p> <p>2.4.1 Donne les explications nécessaires relatives à l'utilisation du cahier de l'élève</p>	<p>2. Travail en dyade</p> <p>2.1 Lit et écoute les consignes de travail</p> <p>2.2 Forme des équipes de deux</p> <p>2.3 Choisit une pièce du répertoire présélectionné</p> <p>2.4 Lit le document "Cahier de l'élève" en groupe</p>	<p>2. Travail en dyade</p> <p>2.1 Mémoriser les consignes de travail (Sélection)</p> <p>2.4 Prendre connaissance des outils de travail (sélection)</p>
<p>3. Écoute de la pièce choisie en dyade (35 min)</p> <p>3.1 Invite les élèves à écouter les pièces choisies en dyade</p> <p>3.2 Rappelle l'application de la démarche d'analyse en utilisant la feuille d'aide-mémoire du cahier de l'élève</p> <p>3.3 Supervise le travail d'équipe</p> <p>3.4 Observe les élèves</p> <p>3.5 Passe d'une équipe à l'autre pour valider le travail et donne des rétroactions</p> <p>3.6 Pose des questions et amène les élèves à nommer les étapes de la démarche ou à se situer dans les étapes de la démarche</p>	<p>3. Écoute de la pièce choisie en dyade</p> <p>3.1 Écoute la pièce choisie en dyade</p> <p>3.2 Activer les connaissance en lien avec l'application de la démarche d'analyse et commence la conception de la partition</p>	<p>3. Écoute</p> <p>3.1 Sélectionne</p> <p>3.2 Applique une démarche d'analyse (procéduralisation)</p>

4.		

SAÉ : Réalisation des apprentissages (cours 2)

*Enseignement / Apprentissage

*Gestion des transitions

*Gestion du temps

*Gestion du matériel

*Gestion des comportements

*Ajustements de l'enseignement

Stratégies et démarches d'enseignement	Activités et tâches d'apprentissage	Stratégies et démarches d'apprentissage
<p>1. Remise en contexte (12 min)</p> <p>1.1 Rappelle la mise en situation</p> <p>1.2 Questionne les élèves sur les éléments importants du dernier cours</p> <p>1.2 Questionne les élèves sur les connaissances préalables (démarche et organisation)</p> <p>1.3 Énonce les objectifs d'apprentissage du cours</p> <p>1.4 Rappelle avec exemples et contre-exemples de la gestion du temps et de l'utilisation de méthodes de travail efficaces dans le travail d'équipe</p>	<p>1. Écoute active de la révision</p> <p>1.1 Écoute la remise en contexte</p> <p>1.2 Rappelle les éléments du dernier cours</p>	<p>1. Sélection et rétention</p> <p>1.2 Se remémore les éléments importants</p>
<p>2. Travail d'équipe (53 min)</p> <p>2.1 Place les élèves en dyade</p> <p>2.2 Rappelle de l'application de la démarche d'analyse (voir page 1 de la SAE)</p> <p>2.3 Supervise le travail d'équipe</p> <p>2.4 Observe les élèves</p> <p>2.5 Passe d'une équipe à l'autre pour valider le travail et donne des rétroactions</p> <p>2.6 Pose des questions d'objectivation et amène les élèves à nommer les étapes de la démarche ou à se</p>	<p>2. Travail d'équipe : élaboration de la partition</p> <p>2.2 Écoute la démonstration de l'enseignant</p> <p>2.3 Travail d'équipe : Applique la démarche d'analyse et de réalisation de partitions et régule son travail d'équipe</p> <p>2.4 Applique des stratégies d'apprentissage pour certaines étapes de la démarche</p> <p>2.5 Élabore la partition en lien avec l'audio et la feuille des accords/paroles</p>	<p>2.3 Régulation de la méthode de travail</p> <p>2.3.1 Choisit la pièce considérant ses difficultés et celles que comprend la pièce.</p> <p>2.3.2 Écrit le titre, le compositeur et l'instrument</p> <p>2.3.3 Établit la forme musicale et le nombre de mesures qui compose chaque section</p> <p>2.3.4 Écrit les signes de renvoi s'il y a lieu</p> <p>2.3.5 Place les accords vis-à-vis le temps approprié</p> <p>2.3.5.1 Se réfère aux stratégies de ressenti de la pulsation et de comptage rythmique</p>

<p>situer dans les étapes de la démarche</p> <p>2.7 Observe et évalue les élèves</p>		<p>2.3.6 Écris le rythme d'accompagnement</p> <p>2.3.7 Écrit la mélodie s'il y a lieu</p> <p>2.3.8 Place les signes de nuances appropriés</p> <p>2.5 Procéduralisation des étapes de la démarche de repiquage</p>
<p>3. Supervision de l'auto-évaluation (10 min)</p> <p>3.1 Faire remplir la section A) de l'auto-évaluation</p> <p>3.1.1 Rappelle les consignes et la démarche d'analyse</p>	<p>3. Auto-évaluation</p> <p>3.1 Remplit la section A) de la grille d'auto-évaluation</p>	<p>3. L'analyse de la démarche de travail</p> <p>3.1 Appliquer la démarche du cahier de l'élève</p> <p>3.2 Répond aux questions de grille d'auto-évaluation</p>
<p>SAÉ : Réalisation des apprentissages (cours 3 et 4)</p>		
<p>4. Remise en contexte (10 min)</p> <p>4.1 Rappelle les objectifs d'apprentissage du cours</p> <p>4.2 Démontre clairement les stratégies de gestion de temps et de travail d'équipe</p> <p>4.3 Valide la compréhension en questionnant le groupe</p> <p>5. Établir le mode de fonctionnement du travail d'équipe</p>	<p>4. Contexte</p> <p>1.1 Écoute la remise en contexte</p> <p>1.2 Répond aux questions</p>	<p>4. Sélection, rétention et planification</p> <p>4.1 Se remémore les éléments importants</p> <p>4.2 Reformule les objectifs de travail</p>
<p>5. Travail d'équipe (55 min)</p>	<p>5. Travail d'équipe : élaboration de la partition</p>	<p>5. Je planifie le travail de création de partitions en</p>

<p>5.1 Rappelle de l'application de la démarche d'analyse (création de partitions) (voir page 1 de la SAE)</p> <p>5.2 Donne des exemples de stratégies de gestion de temps et de travail efficace</p> <p>5.3 Supervise le travail d'équipe</p> <p>5.4 Observe les élèves</p> <p>5.5 Passe d'une équipe à l'autre pour valider le travail et donne des rétroactions</p> <p>5.6 Pose des questions et amène les élèves à nommer les étapes de la démarche ou à se situer dans les étapes de la démarche</p>	<p>Écrire la partition de la pièce choisie</p> <p>5.1 Écoute la démonstration de l'enseignant</p> <p>5.2 Mémorise les stratégies de gestion de temps et de planification du travail d'équipe</p> <p>5.3 Travail d'équipe : Applique la démarche d'analyse et de réalisation de partitions</p> <p>5.4 Applique des stratégies d'apprentissage pour certaines étapes de la démarche</p> <p>5.5 Élabore la partition en lien avec l'audio et la feuille des accords/paroles</p>	<p>suivant la démarche proposée</p> <p>5.1 Mémorisation</p> <p>5.2 Régulation de la méthode de travail</p> <p>5.3 Procéduralisation des étapes de la démarche de repiquage</p> <p>5.3.1 Écrit le titre, le compositeur et l'instrument</p> <p>5.3.2 Établit la forme musicale et le nombre de mesures qui compose chaque section</p> <p>5.3.3 Écrit les signes de renvoi s'il y a lieu</p> <p>5.3.4 Place les accords vis-à-vis le temps approprié</p> <p>5.3.4.1 Se réfère aux stratégies de ressenti de la pulsation et de comptage rythmique</p> <p>5.3.5 Écris le rythme d'accompagnement</p> <p>2.3.6 Écrit la mélodie s'il y a lieu</p> <p>2.3.7 Place les signes de nuances appropriés</p>
<p>6. Supervision de l'auto-évaluation (10 min)</p> <p>6.1 Faire remplir la section A) de l'auto-évaluation</p> <p>6.1.1 Rappelle les consignes et la démarche d'analyse</p>	<p>6.. Auto-évaluation</p> <p>6.1 Remplit la section A) de la grille d'auto-évaluation</p>	<p>6. L'analyse de la démarche de travail</p> <p>6.1 Analyse sa démarche de travail</p> <p>6.2 Répond aux questions de grille d'auto-évaluation</p>
<p>7. Photocopies (après le cours 4)</p> <p>7.1 Faire des photocopies des partitions complétées une fois le cours terminé. (Pas une stratégie d'enseignement, mais une étape importante pour la suite de la SAE.)</p>	<p>7. Ne s'applique pas</p>	<p>7. Ne s'applique pas</p>

SAÉ : Réalisation des apprentissages (cours 5)

<p>8. Présentation des consignes (15 min)</p> <p>8.1 Énonce les objectifs du cours</p> <p>8.2 Procède à l'échange de partitions entre équipes</p> <p>8.3 Rappelle la démarche d'interprétation d'une pièce musicale (étapes de la démarche en page 1)</p> <p>8.4 Rappelle les stratégies de gestion du temps</p> <p>8.5 Demande aux élèves de nommer des stratégies à utiliser en lien avec différentes difficultés</p>	<p>8. L'écoute de la présentation</p> <p>8.1 Écoute les objectifs du cours</p> <p>8.2 Reçoit une nouvelle partition (conçue par une autre équipe)</p> <p>8.3 Se réfère au cahier d'élève afin de lire la démarche d'interprétation</p> <p>8.5 Nomme la stratégie à utiliser en lien avec une difficulté donnée</p>	<p>8.1 Se remémore ses stratégies utilisées ultérieurement</p>
<p>9. Travail d'équipe (50 min)</p> <p>9.1 Place les élèves en équipe de deux (garder les mêmes équipes à moins d'un problème majeur)</p> <p>9.2 Rappelle la démarche d'interprétation (voir page 1 pour les étapes de la démarche)</p> <p>9.3 Supervise le travail d'équipe</p> <p>9.4 Observe les élèves</p> <p>9.5 Passe d'une équipe à l'autre pour valider le travail et donne des rétroactions</p> <p>9.6 Pose des questions et amène les élèves à nommer les étapes de la démarche ou à se situer dans les</p>	<p>9. Travail d'équipe : Interprétation de la pièce</p> <p>9.1 Écoute la démonstration de l'enseignant</p> <p>9.2 Évoque les stratégies de gestion de temps et de planification du travail d'équipe</p> <p>9.3 Travail d'équipe : Applique la démarche d'interprétation et les stratégies nécessaires</p> <p>9.4 Applique des stratégies d'apprentissage pour certaines étapes de la démarche</p> <p>9.5 Porte un regard analytique sur son interprétation</p> <p>9.6 Répond aux questions de l'enseignant</p>	<p>9. Je planifie le travail d'interprétation en suivant la démarche apprise</p> <p>9.3 Réguler la méthode de travail et application de la démarche d'interprétation</p> <p>9.3.1 Je repère la métrique liée aux chiffres indicateurs</p> <p>9.3.2 Je repère la clé</p> <p>9.3.3 J'identifie le tempo et je me donne un exemple de pulsation</p> <p>9.3.4 J'identifie les rythmes et je me donne un exemple chanté</p>

<p>étapes de la démarche</p> <p>9.7 Pose des questions et amène l'élève à repérer les causes des difficultés.</p> <p>9.8 Amène l'élève à nommer les stratégies adaptées à la résolution des passages difficiles</p>	<p>9.7 Nomme les causes des difficultés d'interprétation</p> <p>9.8 Nomme des stratégies adaptées à corriger les difficultés identifiées</p>	<p>9.3.5 Je repère les accords et j'écris les diagrammes au-dessus des accords inconnus</p> <p>9.3.6 J'identifie les passages difficiles</p> <p>9.3.7 Je trouve la cause de la difficulté</p> <p>9.3.8 Je choisis et j'applique la stratégie appropriée</p> <p>9.3.8 Je répète le passage difficile jusqu'à ce que je le maîtrise</p> <p>9.3.9 Je joue la pièce d'un bout à l'autre et je peaufine s'il y a lieu, l'interprétation en reprenant les points 6 à 9</p> <p>9.3.10 Je joue la pièce d'un bout à l'autre en équipe de deux et je peaufine s'il y a lieu, l'interprétation en reprenant les points 6 à 9</p>
<p>10. Supervision de l'auto-évaluation (10 min)</p> <p>10.1 Faire remplir la section B) de l'auto-évaluation</p> <p>10.1.1 Rappelle les consignes</p>	<p>10. Auto-évaluation</p> <p>10.1 Remplit la section B) de la grille d'auto-évaluation</p> <p>10.2 Porte un jugement sur son auto-évaluation</p>	<p>Identifier les éléments différents des indicateurs, établir des liens de cause à effet.</p>

SAÉ : Intégration des apprentissages (cours 6)

Objectivation/Évaluation : nouveaux savoirs et savoir-faire, etc.

Stratégies et démarches d'enseignement	Activités et tâches d'apprentissage	Stratégies et démarches d'apprentissage
<p>1. Supervision de la présentation des équipes (50 min)</p> <p>1.1 Rappelle les consignes relatives à une présentation</p> <p>1.2 Pose des questions afin de rappeler la démarche d'interprétation d'une pièce musicale</p> <p>1.3 Invite les équipes à présenter leur pièce en dyade</p> <p>1.4 Questionne les élèves sur les difficultés des différentes équipes et de la stratégie la plus efficace à utiliser</p>	<p>1. Présentation des pièces en équipe de deux</p> <p>1.1 Présente son équipe et donne le titre de la pièce.</p> <p>1.2 Présente l'équipe qui a fait la partition</p> <p>1.3 Joue la partition</p> <p>1.4 Répond aux questions de l'enseignant</p>	<p>1. Compare son travail avec celui de ses pairs</p> <p>1.1 Porte un regard analytique sur le jeu de ses pairs et repère des difficultés qui n'ont pas été surmontées dans leur jeu.</p> <p>1.2 Élabore et propose des stratégies efficaces afin de corriger le passage</p>
<p>2. Supervision de l'auto-évaluation (10 min)</p> <p>2.1 Fait remplir le reste du questionnaire d'auto-évaluation</p> <p>2.2 Rappelle les consignes</p> <p>2.3 S'assure de l'exécution de la tâche demandée</p> <p>2.4 Recueille le cahier de l'élève</p>	<p>2. Auto-évaluation</p> <p>2.1 Remplit le reste du questionnaire d'auto-évaluation (sections C D et E)</p> <p>2.2 Analyser son jeu</p>	<p>2. Auto-évaluation</p> <p>2.1 Porte un regard analytique sur son jeu</p> <p>2.2 Porte un regard analytique sur l'application de sa démarche d'interprétation</p> <p>2.3 Porte un regard analytique sur sa capacité à travailler en équipe</p>
<p>3. Discussion de groupe (15 min)</p> <p>3.1 Pose des questions d'amorce et d'approfondissement afin de susciter la discussion</p> <p>3.2 Amène l'élève à nommer les étapes difficiles dans le processus et à nommer les solutions mises en place</p>	<p>3. Discussion sur les apprentissages effectués, les caractéristiques propres à la musique québécoise, l'application des deux démarches et la possibilité de transposer les démarches à d'autres situations.</p> <p>3.1 Répond aux questions</p> <p>3.2 Se remémore et nomme les étapes difficiles vécues</p>	<p>3. Discussion</p> <p>3.1 Se rappelle les faits saillants de la SAE</p> <p>3.2 Nomme les étapes difficiles au cours du processus</p> <p>3.3 Détermine les meilleures stratégies à mobiliser pour les différentes difficultés</p>

<p>3.3 Guide la discussion sur l'utilisation des stratégies de travail efficace et sur la proposition de départ</p> <p>3.4 Effectue une synthèse de la discussion, des apprentissages effectués, des caractéristiques propres à la musique québécoise, à l'application des deux démarches et donne des pistes de réflexion sur la possibilité de transposer ses démarches à d'autres situations</p>	<p>dans le processus</p> <p>3.3 Nomme les caractéristiques de la musique Québécoise</p> <p>3.4 Nomme des situations pour lesquelles une démarche peut s'appliquer</p>	<p>3.4 Fait des liens entre la situation vécue en classe et des situations semblables dans le quotidien</p>

Évaluation

Préparation des apprentissages (évaluation formative des préalables)	Réalisation des apprentissages (évaluation formative)	Intégration des apprentissages (évaluation formative et/ou sommative)
<p>Compétence(s) disciplinaire(s) : Se donner des méthodes de travail efficaces</p> <p>Critères :</p> <p>Visualiser la tâche dans son ensemble</p> <p>Réguler sa démarche</p> <p>Modalités (déroulement et tâches) :</p> <p>Auto-évaluation individuelle</p> <p>Moyens et outils :</p> <p>Liste de vérification (échelle dichotomique non descriptive)</p>	<p>Compétence(s) disciplinaire(s) :</p> <p>Apprécier des œuvres musicales</p> <p>Critères :</p> <p>Application adéquate d'une démarche de travail en équipe.</p> <p>Réguler sa démarche</p> <p>Modalités (déroulement et tâches) :</p> <p>Observation au cours de la supervision par l'enseignant</p> <p>Auto-évaluation de l'équipe</p> <p>Moyens et outils :</p> <p>Liste de vérification (échelle dichotomique non descriptive)</p>	<p>Compétence(s) disciplinaire(s) :</p> <p>Apprécier des œuvres musicales</p> <p>Interpréter des œuvres musicales</p> <p>Critères :</p> <p>-Compétence Apprécier-</p> <p>Application adéquate des étapes d'une démarche de repiquage.</p> <p>-Qualité de l'écriture musicale</p> <p>-Respect des conventions d'écriture liées à la forme musicale</p> <p>-Respect des conventions d'écriture liées aux éléments rythmiques</p> <p>-Respect des conventions d'écriture liées aux éléments harmoniques</p> <p>-Respect des conventions d'écriture liées à l'intensité</p> <p>-Compétence Interpréter-</p> <p>Application adéquate des étapes d'une démarche de lecture de partition et exactitude de la lecture à vue</p> <p>- Fluidité de l'enchaînement des éléments harmoniques de l'œuvre</p> <p>- Précision de l'exécution rythmique de l'œuvre</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - Respect du tempo de départ à travers l'œuvre - Constance dans l'interprétation des nuances relatives à l'œuvre <p>Modalités (déroulement et tâches) :</p> <p>Évaluation de l'enseignant des partitions et des présentations.</p> <p>Moyens et outils :</p> <p>Grille d'observation de la compétence apprécier à échelle descriptive</p> <p>Grille d'observation de la compétence interpréter à échelle descriptive</p>
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

SAÉ : Retour réflexif sur l'apprentissage et l'enseignement dans la SAÉ ou les activités d'apprentissage

<p>Faits observés :</p> <p>Analyse et interprétation des faits observés :</p> <p>Décisions pédagogiques :</p>	<p>Faits observés :</p> <p>Analyse et interprétation des faits observés :</p> <p>Décisions pédagogiques :</p>	<p>Faits observés :</p> <p>Analyse et interprétation des faits observés :</p> <p>Décisions pédagogiques :</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Grille d'évaluation de la compétence apprécier						
Légende: (5 Excellent) (4 Très bien) (3 Satisfaisant) (2 Peu satisfaisant) (1 Insatisfaisant)						
Groupe: 204-24	Qualité de l'écriture musicale	Respect des conventions d'écriture liées à la forme musicale	Respect des conventions d'écriture liées aux éléments rythmiques	Respect des conventions d'écriture liées aux éléments harmoniques	Respect des conventions d'écriture liées à l'intensité	Total /25
1. Asselin, Jordan						
2. Audet, Gabrielle						
3. Berthiaume, Maxime						
4. Bilyj, Lara						
5. Bimbat, Diel						
6. Boucher, Sammy						
7. Bruneau, Mathieu						
8. Cormier, Tristan						
9. Corriveau-Marier, Zack						
10. Delaunais, Lucas						
11. Dubois, Laurence						
12. Gomez Orjuela, Ana Maria						
13. Hafiz, Marya						
14. Henderson, Francis						
15. Idowu, Toluwani Emmanuel						
16. Lagacé, Noémie						
17. Landry, Xavier						
18. Lefrançois, Tommy						
19. Manseau, Samuel						
20. Pinel, Jonathan						
21. Robert, Shany-Kim						
22. Rouleau-Pelchat, Maddox						
23. Ruiz Barocio, Paul Adalberto						
24. Soulières, Daphné						
25. Tandukar, Niyon						
26. Tosso, Ewan						
27. Van Den Heuvel, Zackary						
28. Vashchenko, Ariel						
29. Viau, Jasmine						
30. Zhang, Chi						

Grille d'évaluation de la compétence apprécier

Légende: (5 Excellent) (4 Très bien) (3 Satisfaisant) (2 Peu satisfaisant) (1 Insatisfaisant)

Critères d'évaluation	Présence des éléments de base d'une partition de musique Comment sont écrit les éléments de base comme le titre, la clé, armature, le compositeur, l'instrument ?	Respect des conventions d'écriture liées à la forme musicale Quel est le niveau de précision de la forme musicale ? Respecte-t-elle la pièce ?	Précision du repiquage des éléments rythmiques Quel est le niveau de précision du repiquage du rythme dans la partition ? Respecte-t-il le rythme entendu dans la version originale ?	Respect des conventions d'écriture liées aux éléments harmoniques Quel est le niveau de précision de l'écriture de l'harmonie dans la partition ? Respecte-t-elle l'harmonie entendue dans la version originale ?	Respect des conventions d'écriture liées à l'intensité Quel est le niveau de précision de l'écriture des nuances dans la partition ? Respecte-t-elle l'intensité entendue dans la version originale ?
5 Excellent	Tous les éléments de base figurent sur la partition et sont écrits au bon endroit. On y retrouve la clé, l'armature adéquate, le titre, le compositeur et l'instrument.	La forme musicale écrite sur la partition représente avec exactitude la forme de la pièce entendue. Les signes de renvoi et le nom des sections sont utilisés de façon adéquate.	Repique des éléments rythmiques complexes avec précision et en tout temps.	Tous les accords entendus dans la pièce sont écrits dans la partition vis-à-vis de leur temps respectif et en utilisant les majuscules et minuscules selon le cas.	Toutes les nuances sont représentées dans la partition selon les nuances entendues à l'écoute. Celles-ci sont écrites sous la partition en respectant les conventions d'écriture.
4 Très bien	La plupart des éléments de base figurent sur la partition dont au moins 4 sont inscrits de façon adéquate.	La forme musicale écrite sur la partition représente très bien la forme de la pièce entendue. Le nom des sections sont utilisés de façon adéquate.	Repique les formules rythmiques apprises avec précision.	Les accords entendus dans la pièce sont écrits dans la partition vis-à-vis de leur temps respectif et en utilisant les majuscules et minuscules selon le cas.	L'ensemble des nuances sont représentées dans la partition selon les nuances entendues à l'écoute. Celles-ci sont écrites sous la partition en respectant les conventions d'écriture.
3 Satisfaisant	Au moins 3 des éléments de base sont inscrits de façon adéquate.	La forme musicale écrite sur la partition représente la forme de la pièce entendue malgré quelques petites lacunes. Le nom des sections sont bien utilisés malgré quelques lacunes.	Repique la plupart des formules rythmiques et les représentent de façon adéquate malgré une ou deux erreurs.	Les accords entendus dans la pièce sont écrits dans la partition vis-à-vis de leur temps respectif et en utilisant les majuscules et minuscules selon le cas malgré 1 à 5 erreurs.	La plupart des nuances sont représentées dans la partition selon les nuances entendues à l'écoute. Celles-ci sont écrites sous la partition en respectant les conventions d'écriture malgré quelques erreurs.
2 Peu satisfaisant	Au moins 2 des éléments de base sont inscrits adéquatement.	La forme musicale écrite sur la partition ne représente pas la forme de la pièce entendue, des lacunes au niveau du nom de sections et du nombre de mesures sont observables.	La plupart des formules rythmiques sont représentées de façon adéquate malgré 3 à 5 erreurs.	Les accords entendus dans la pièce sont écrits dans la partition vis-à-vis de leur temps respectif et en utilisant les majuscules et minuscules selon le cas malgré 5 à 8 erreurs.	Les nuances ne sont pas représentées dans la partition selon les nuances entendues à l'écoute. Celles-ci ne sont pas écrites sous la partition en respectant les conventions d'écriture.
1 Insatisfaisant	Les éléments de base ne figurent pas sur la partition ou sont inadéquats.	La forme musicale écrite sur la partition ne représente pas du tout la forme de la pièce entendue, des lacunes majeures au niveau de nom de sections et du nombre de mesures sont observables.	Les formules rythmiques ne sont pas représentées de façon adéquate, plusieurs erreurs sont observables.	Les accords entendus dans la pièce ne sont pas écrits dans la partition vis-à-vis de leur temps respectif et en utilisant les majuscules et minuscules selon le cas. Plus de 8 erreurs sont observables.	Les nuances ne sont pas représentées dans la partition.

Grille d'évaluation de la compétence interpréter

Légende: (5 Excellent) (4 Très bien) (3 Satisfaisant) (2 Peu satisfaisant) (1 Insatisfaisant)

Groupe: 204-24	Fluidité de l'enchaînement des éléments harmoniques de l'œuvre Comment l'élève enchaîne-t-il les accords de la partition tout en respectant la structure de la pièce ?	Précision de l'exécution rythmique de l'œuvre Comment l'élève exécute-t-il les formules rythmiques écrites sur la partition ?	Respect du tempo de départ à travers l'œuvre Est-ce que l'élève est en mesure de compter le tempo original de la pièce à voix haute et de le maintenir tout au long de son interprétation de la pièce ?	Constance dans l'interprétation des nuances relatives à l'œuvre Est-ce que l'élève est en mesure d'ajuster son son aux nuances proposées sur la partition ?	Total /20
1. Asselin, Jordan					
2. Audet, Gabrielle					
3. Berthiaume, Maxime					
4. Bilyj, Lara					
5. Bimbat, Diel					
6. Boucher, Sammy					
7. Bruneau, Mathieu					
8. Cormier, Tristan					
9. Corriveau-Marier, Zack					
10. Delaunais, Lucas					
11. Dubois, Laurence					
12. Gomez Orjuela, Ana Maria					
13. Hafiz, Marya					
14. Henderson, Francis					
15. Idowu, Toluwani Emmanuel					
16. Lagacé, Noémie					
17. Landry, Xavier					
18. Lefrançois, Tommy					
19. Manseau, Samuel					
20. Pinel, Jonathan					
21. Robert, Shany-Kim					
22. Rouleau-Pelchat, Maddox					
23. Ruiz Barocio, Paul Adalberto					
24. Soulières, Daphné					
25. Tandukar, Niyon					
26. Tosso, Ewan					
27. Van Den Heuvel, Zackary					
28. Vashchenko, Ariel					
29. Viau, Jasmine					
30. Zhang, Chi					

Grille d'évaluation de la compétence interpréter

Légende: (5 Excellent) (4 Très bien) (3 Satisfaisant) (2 Peu satisfaisant) (1 Insatisfaisant)

Critères d'évaluation	Fluidité de l'enchaînement des éléments harmoniques de l'œuvre Comment l'élève enchaîne-t-il les accords de la partition tout en respectant la structure de la pièce ?	Précision de l'exécution rythmique de l'œuvre Comment l'élève exécute-t-il les formules rythmiques écrites sur la partition ?	Respect de son tempo de départ à travers l'œuvre Est-ce que l'élève est en mesure de compter le tempo original de la pièce à voix haute et de le maintenir tout au long de son interprétation de la pièce ?	Précision dans l'interprétation des nuances relatives à l'œuvre Est-ce que l'élève est en mesure d'ajuster son son aux nuances proposées sur la partition ?
5 Excellent	L'élève enchaîne de façon continue, avec aisance et musicalité les accords. Respecte tous les signes de renvoi.	L'élève exécute parfaitement les différentes formules rythmiques de l'œuvre tout en respectant les indications de sens de la main droite.	L'élève compte une mesure de pulsation à voix haute avant de jouer la pièce et conserve le tempo de départ avec aisance.	L'élève interprète les nuances inscrites sur la partition avec aisance.
4 Très bien	L'élève enchaîne de façon continue, avec aisance les accords. Respecte tous les signes de renvoi.	L'élève exécute les différentes formules rythmiques de l'œuvre tout en respectant les indications de sens de la main droite.	L'élève compte une mesure de pulsation à voix haute avant de jouer la pièce et conserve le tempo de départ.	L'élève interprète les nuances inscrites sur la partition.
3 Satisfaisant	L'élève enchaîne les phrases musicales, les accords sans faire ressortir la forme de la pièce.	L'élève exécute les différentes formules rythmiques de l'œuvre sans respecter les indications de sens de la main droite.	L'élève compte une mesure de pulsation avant de jouer la pièce et conserve presque le tempo de départ.	L'élève interprète approximativement les nuances inscrites sur la partition.
2 Peu satisfaisant	L'élève enchaîne difficilement les phrases musicales, les accords ou ne joue qu'une partie de la pièce.	L'élève exécute difficilement les différentes formules rythmiques de l'œuvre ou ne joue qu'une partie des formules rythmiques contenues dans l'œuvre.	L'élève ne compte pas la mesure de pulsation avant de jouer la pièce et conserve difficilement le tempo de départ.	L'élève interprète difficilement les nuances inscrites sur la partition.
1 Insatisfaisant	L'élève joue les parties simples de la pièce.	L'élève n'exécute qu'un rythme simple durant l'interprétation de l'œuvre ou ne joue pas de rythme en continu.	L'élève ne compte pas la mesure de pulsation avant de jouer la pièce et marque souvent des arrêts dans son interprétation de la pièce.	L'élève n'interprète aucune des nuances inscrites sur la partition.