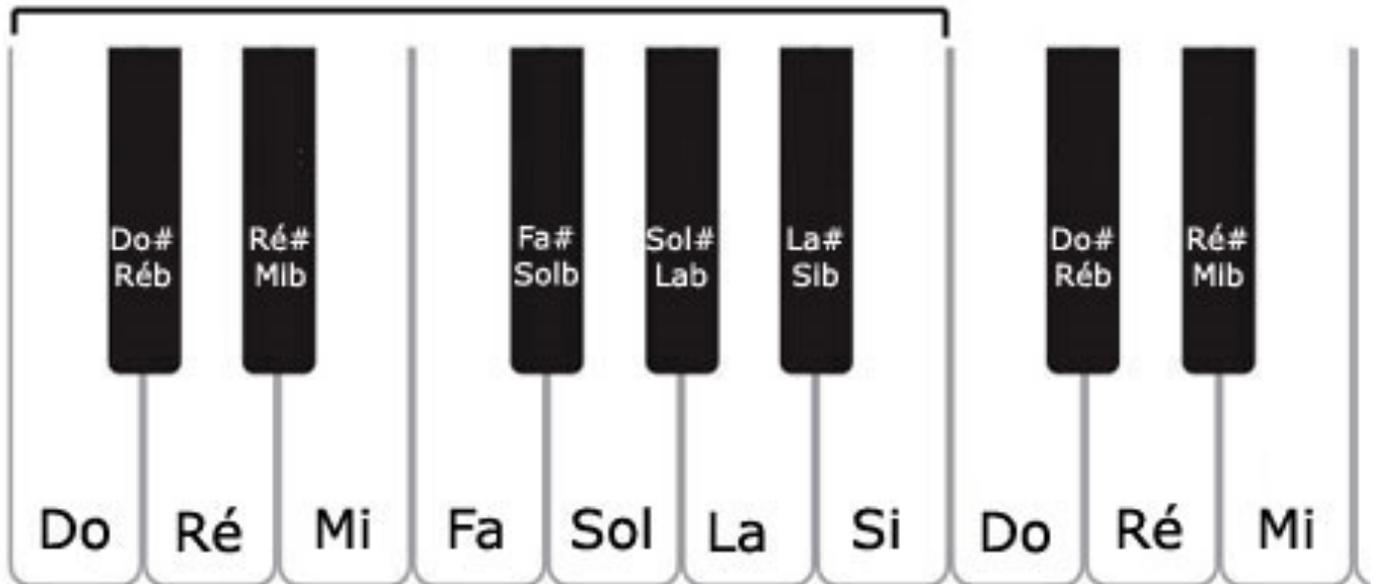


Le nom des notes sur le clavier du piano

# Les touches du piano

Octave



# PIANO CHORDS

KEY	Majeur	Mineur	Septième	Augmenté	Diminué
A					
B					
C					
D					
E					
F					
G					
Ab G#					
Bb A#					
Db C#					
Eb D#					
Gb F#					

# Accords

Piano

G

D

Em

C

Musical notation for the first row of chords: G, D, Em, and C. The notation is in 4/4 time. The treble clef is used for the upper voice, and the bass clef for the lower voice. The G chord is represented by a G4 note in the bass and a G5 note in the treble. The D chord is represented by a D4 note in the bass and a D5 note in the treble. The Em chord is represented by an E4 note in the bass and an E5 note in the treble. The C chord is represented by a C4 note in the bass and a C5 note in the treble.

Am

E

A

Dm

Musical notation for the second row of chords: Am, E, A, and Dm. The notation is in 4/4 time. The treble clef is used for the upper voice, and the bass clef for the lower voice. The Am chord is represented by an A4 note in the bass and an A5 note in the treble. The E chord is represented by an E4 note in the bass and an E5 note in the treble. The A chord is represented by an A4 note in the bass and an A5 note in the treble. The Dm chord is represented by a D4 note in the bass and a D5 note in the treble.

F

Bm

G7

A7

Musical notation for the third row of chords: F, Bm, G7, and A7. The notation is in 4/4 time. The treble clef is used for the upper voice, and the bass clef for the lower voice. The F chord is represented by an F4 note in the bass and an F5 note in the treble. The Bm chord is represented by a B4 note in the bass and a B5 note in the treble. The G7 chord is represented by a G4 note in the bass and a G5 note in the treble. The A7 chord is represented by an A4 note in the bass and an A5 note in the treble.

B7

C7

Musical notation for the fourth row of chords: B7 and C7. The notation is in 4/4 time. The treble clef is used for the upper voice, and the bass clef for the lower voice. The B7 chord is represented by a B4 note in the bass and a B5 note in the treble. The C7 chord is represented by a C4 note in the bass and a C5 note in the treble.

PIANO

# ENCHAINEMENT D'ACCOROS

FEUILLE 1

1 G G G G

2 G G C C

3 G C G D

4 Am C G D

5 G Em C D

6 G C D Em

PIANO

## ENCHAINEMENT D'ACCOROS

7

G C G D

ZOMBIES

Em C G D

RENEGADES

Em G D C

BUDAPEST

D C G G

RADIOACTIVE

Am C G D Am C G D

LIVING ON A PRAYER

C D D Emin C D D Emin



# Introduction

Ce document s'adresse aux pianistes à la recherche d'une information synthétique et suffisamment complète sur les accords de piano.

En effet, le piano peut se pratiquer entièrement sous l'angle des accords : plusieurs notes jouées simultanément produisent un son complexe. C'est un accord. Ils sont notés sur des partitions, on peut s'en servir pour accompagner une mélodie ou une chanson...

Vous voulez apprendre les notions de base, vous souhaitez rapidement savoir comment se joue les accords que vous lisez sur une partition ou une tablature. Ce document est là pour vous aider.

---

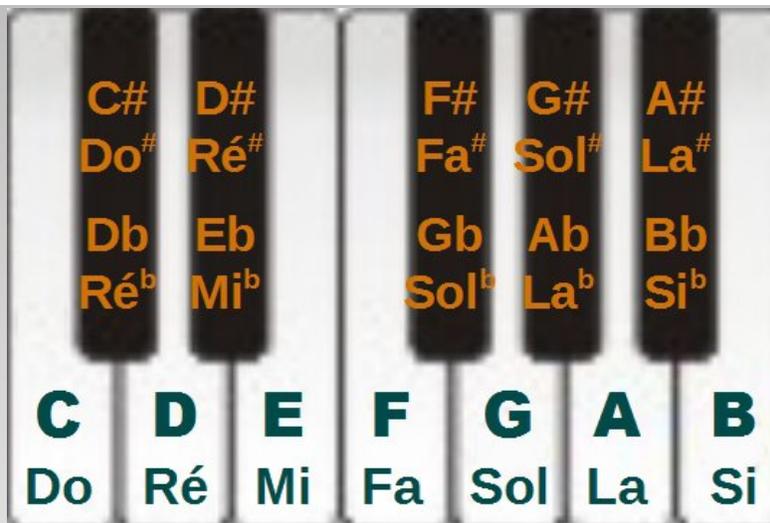
Le document contient 2 parties :

**I/ Un mini-guide pour apprendre la base des accords** : les noms, comment ils se forment et les différentes notations que vous pourrez rencontrer dans vos partitions.

**II/ Un dictionnaire de 300 accords (non exhaustif)** : ils sont classés par note fondamentale, en balayant la gamme chromatique du Do au Si.

# GUIDE

- 1- Symboles et intervalles
- 2- Construction des accords
- 3- Accords altérés
- 4- Notations



# 1

# Symboles et intervalles

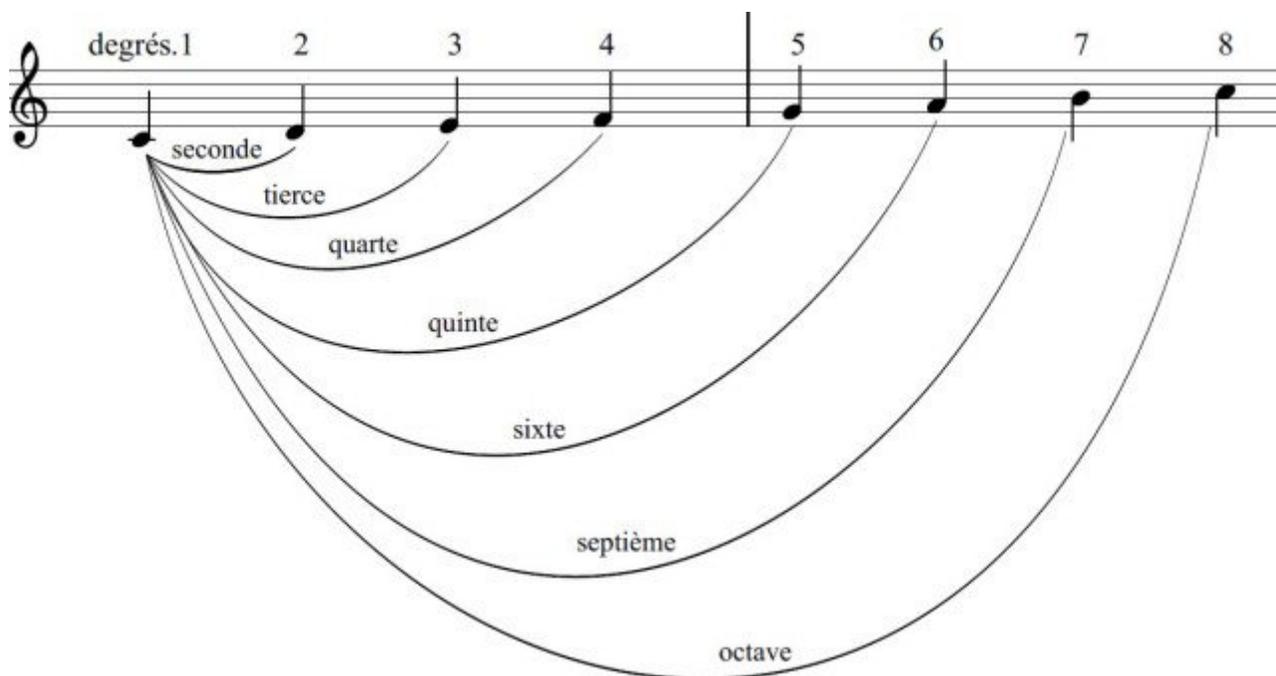
**Définition :** le nom d'un accord est déterminé par sa note fondamentale et les intervalles qui le compose.

La note fondamentale donne le nom principal de l'accord. Chaque intervalle se mesure à partir de cette note fondamentale.

**Symbole :** le système utilisé est international, le nom principal de l'accord est représenté par une lettre.

Do	<b>C</b>
Ré	<b>D</b>
Mi	<b>E</b>
Fa	<b>F</b>
Sol	<b>G</b>
La	<b>A</b>
Si	<b>B</b>

## Intervalles



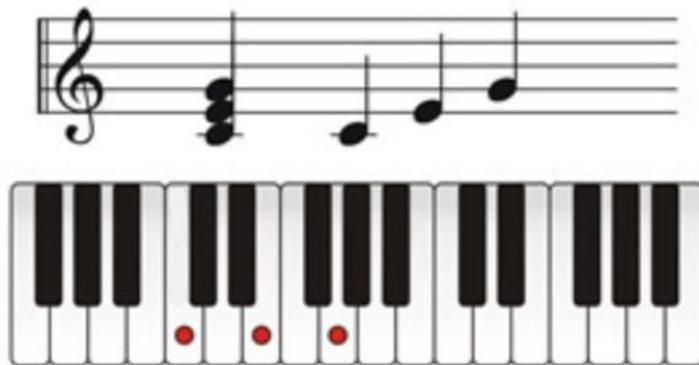
# 2

# Construction des accords

## Types d'accord :

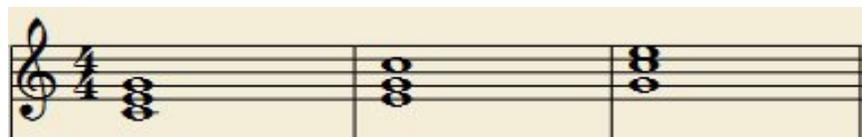
- **Les accords de 3 notes** : Ils comprennent la note fondamentale, sa tierce (qui peut être majeure ou mineure) et sa quinte (qui peut être diminuée ou augmentée).

Exemple : accord de **C** ou **Do majeur**



- **Les accords de 4 notes** : Ils comprennent l'accord de 3 notes auquel on ajoute en général l'intervalle de septième (majeure ou mineure) ou la sixte majeure.
- **Les accords de 5 notes** : Les accords de 5, 6 notes ou plus comprennent l'accord de 4 notes, en ajoutant la seconde, la quarte ou la sixte.
- **Renversement** : Il n'y a pas d'ordre dans les notes jouées. Un accord peut se jouer dans n'importe quel sens, on parle alors d'accord renversé. L'accord de Do majeur qui se joue Do-Mi-Sol peut aussi se jouer Mi-Sol-Do ou bien encore Sol-Do-Mi.

Exemple : **renversements** de l'accord de Do



Accord de Do

1er renversement

2ème renversement

Do/Mi/Sol

Mi basse

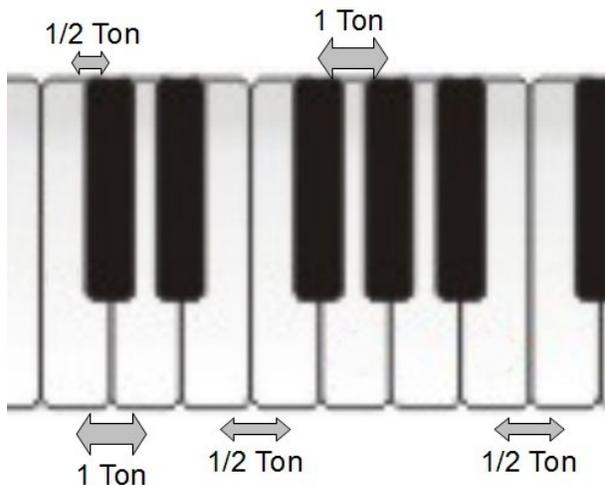
Sol basse

# 3

## Accords altérés

### Le ton et le 1/2 ton

Les notes ne sont pas également espacées entre elles. Entre deux notes voisines, l'espace peut être grand, c'est 1 ton ; ou petit, c'est 1 demi-ton. Un ton peut se diviser en deux demi-tons.



*Les tons et demi-tons se visualisent bien sur le clavier.*

*Il y a 1/2 ton entre Mi-Fa et Si-Do*

*Il y a 1/2 ton entre une note blanche et sa note voisine noire*

### Accord majeur ou mineur

Dans un accord mineur, la tierce est diminuée d'1/2 ton.

Dans un accord de quatre notes, symbolisé "7", la septième est mineure (elle est à 1 ton sous le nom de l'accord). Dans un accord de quatre notes, symbolisé "Maj 7" ou "ma 7", la septième est majeure (elle est à 1/2 ton sous le nom de l'accord).

C	Cm	C7	Cm7	CMaj7
Do	Do mineur	Do 7 (7 <sup>ème</sup> mineure)	Do mineur 7	Do majeur 7

# 4

# Notations des accords

**Accords de 3 notes**, les différentes notations (exemple pour Do)

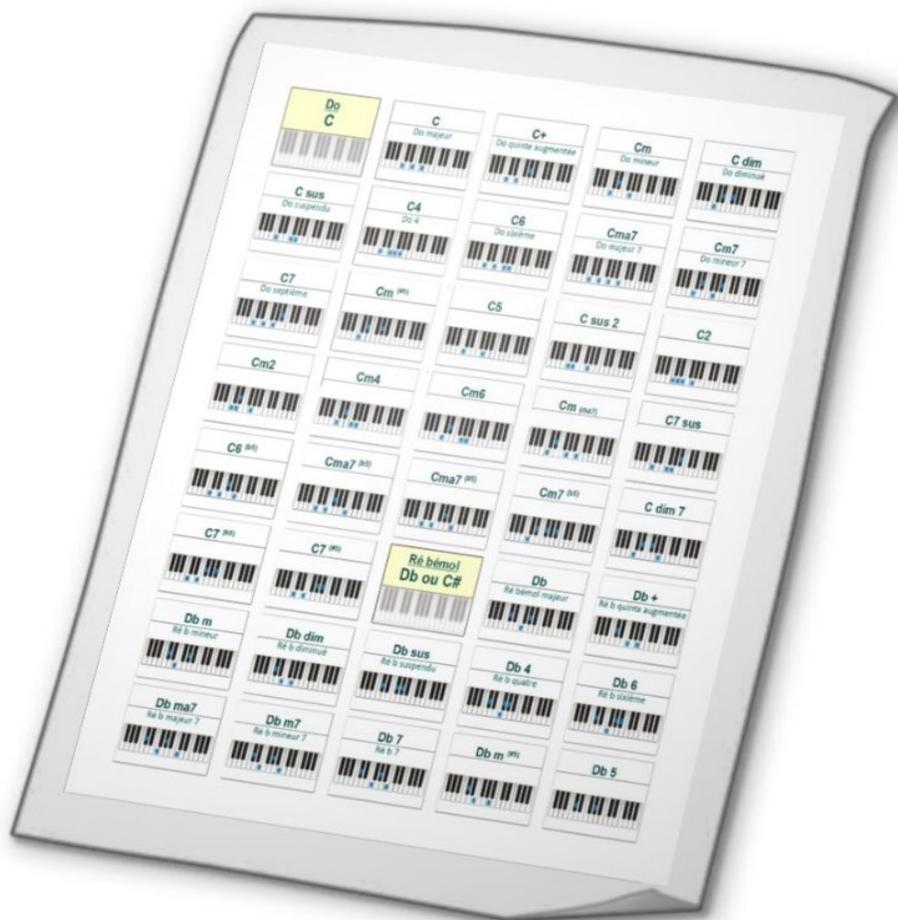
Nom	Intervalles	Symboles *
Do majeur	3 ma (=tierce majeure) + 5 (=quinte)	<b>C</b> C <sup>Δ</sup> C ma C maj
Do augmenté	3 ma + 5 aug (=quinte augmentée)	<b>C<sup>+</sup></b> C aug C <sup>#5</sup>
Do mineur	3 m (= tierce mineure) + 5	<b>C m</b> C mi C <sup>-</sup> C min
Do diminué	3 m + 5 dim (=quinte diminuée)	<b>C dim</b> C <sup>°</sup> C <sup>b5</sup>

\* suivant les partitions, vous rencontrerez l'une ou l'autre de ces notations

**Autres notations :**

- **L'accord suspendu, notation " sus "** : Il ne comprend pas de tierce, celle-ci est remplacée par une autre note, la quarte ou la seconde.
- **L'accord de piano " A/B "** : cette désignation s'emploie lorsque la main gauche joue une autre note que la fondamentale de référence. " A " est l'accord de référence, " B " la note jouée par la main gauche (la basse). Par exemple, l'accord C/D signifie que l'on joue un accord de Do majeur et que la basse joue Ré.
- **Notations " C2 ", " C4 ", " C6 ", " C7 "** : on ajoute à l'accord de C respectivement la seconde (2), la quarte (4), la sixte (6), la septième (7). Dans la notation 2 ou 4, la tierce peut être substituée.

# DICTIONNAIRE



# C

## Do

**C**  
Do majeur



A piano keyboard diagram showing the C major chord. The notes C4, E4, and G4 are highlighted with blue dots on the white keys.

**C+**  
Do quinte augmentée



A piano keyboard diagram showing the C augmented chord. The notes C4, E4, and G#4 are highlighted with blue dots on the white keys.

**Cm**  
Do mineur



A piano keyboard diagram showing the C minor chord. The notes C4, Bb4, and Eb4 are highlighted with blue dots on the white keys.

**C dim**  
Do diminué



A piano keyboard diagram showing the C diminished chord. The notes C4, Bb4, and Eb4 are highlighted with blue dots on the white keys.

**C sus**  
Do suspendu



A piano keyboard diagram showing the C suspended chord. The notes C4, F4, and G4 are highlighted with blue dots on the white keys.

**C4**  
Do 4



A piano keyboard diagram showing the C4 chord. The notes C4, E4, G4, and F4 are highlighted with blue dots on the white keys.

**C6**  
Do sixième



A piano keyboard diagram showing the C6 chord. The notes C4, E4, G4, and A4 are highlighted with blue dots on the white keys.

**Cma7**  
Do majeur 7



A piano keyboard diagram showing the C major 7 chord. The notes C4, E4, G4, and Bb4 are highlighted with blue dots on the white keys.

**Cm7**  
Do mineur 7



A piano keyboard diagram showing the C minor 7 chord. The notes C4, Bb4, Eb4, and F4 are highlighted with blue dots on the white keys.

**C7**  
Do septième



A piano keyboard diagram showing the C7 chord. The notes C4, E4, G4, and F4 are highlighted with blue dots on the white keys.

**Cm (#5)**



A piano keyboard diagram showing the C minor sharp 5 chord. The notes C4, Bb4, and E4 are highlighted with blue dots on the white keys.

**C5**



A piano keyboard diagram showing the C5 chord. The notes C4 and G4 are highlighted with blue dots on the white keys.

# C

## Do

**C2**



**Cm2**



**Cm4**



**Cm6**



**Cm (ma7)**



**C7 sus**



**Cma7 (b5)**



**Cma7 (#5)**



**Cm7 (b5)**



**C dim 7**



**C7 (b5)**



**C7 (#5)**



# D<sup>b</sup> / C<sup>#</sup>

## Ré bémol / Do dièse

**Db**  
Ré bémol majeur



**Db +**  
Ré b quinte augmentée



**Db m**  
Ré b mineur



**Db dim**  
Ré b diminué



**Db sus**  
Ré b suspendu



**Db 4**  
Ré b quatre



**Db 6**  
Ré b sixième



**Db ma7**  
Ré b majeur 7



**Db m7**  
Ré b mineur 7



**Db 7**  
Ré b 7



**Db m (#5)**



**Db 5**



# D<sup>b</sup> / C<sup>#</sup>

## Ré bémol / Do dièse

Db 2



Db m2



Db m4



Db m6



Db m (ma7)



Db 7 sus



Db ma7 (b5)



Db ma7 (#5)



Db m7 (b5)



Db dim 7



Db 7 (b5)



Db 7 (#5)



# D

## Ré

**D**  
Ré majeur



A piano keyboard diagram showing the D major chord. The notes D4, F#4, and A4 are highlighted with blue dots on the keys.

**D+**  
Ré quinte augmentée



A piano keyboard diagram showing the D+ chord. The notes D4, F#4, and Bb4 are highlighted with blue dots on the keys.

**Dm**  
Ré mineur



A piano keyboard diagram showing the Dm chord. The notes D4, F4, and A4 are highlighted with blue dots on the keys.

**D dim**  
Ré diminué



A piano keyboard diagram showing the D dim chord. The notes D4, F4, and Ab4 are highlighted with blue dots on the keys.

**D sus**  
Ré suspendu



A piano keyboard diagram showing the D sus chord. The notes D4, F#4, and A4 are highlighted with blue dots on the keys.

**D4**  
Ré quatre



A piano keyboard diagram showing the D4 chord. The notes D4, F#4, and A4 are highlighted with blue dots on the keys.

**D6**  
Ré sixième



A piano keyboard diagram showing the D6 chord. The notes D4, F#4, A4, and B4 are highlighted with blue dots on the keys.

**Dma7**  
Ré majeur 7



A piano keyboard diagram showing the Dma7 chord. The notes D4, F#4, A4, and B4 are highlighted with blue dots on the keys.

**Dm7**  
Ré mineur 7



A piano keyboard diagram showing the Dm7 chord. The notes D4, F4, A4, and Bb4 are highlighted with blue dots on the keys.

**D7**  
Ré 7



A piano keyboard diagram showing the D7 chord. The notes D4, F#4, A4, and Bb4 are highlighted with blue dots on the keys.

**Dm (#5)**



A piano keyboard diagram showing the Dm (#5) chord. The notes D4, F#4, and Ab4 are highlighted with blue dots on the keys.

**D5**



A piano keyboard diagram showing the D5 chord. The notes D4 and F#4 are highlighted with blue dots on the keys.

# D

## Ré

D2



Dm2



Dm4



Dm6



Dm (ma7)



D7 sus



Dma7 (b5)



Dma7 (#5)



Dm7 (b5)



D dim 7



D7 (b5)



D7 (#5)



# E<sup>b</sup> / D<sup>#</sup>

## Mi bémol / Ré dièse

**E<sup>b</sup>**

Mi bémol majeur



**E<sup>b</sup> +**

Mi b quinte augmentée



**E<sup>b</sup> m**

Mi b mineur



**E<sup>b</sup> dim**

Mi b diminué



**E<sup>b</sup> sus**

Mi b suspendu



**E<sup>b</sup> 4**

Mi b quatre



**E<sup>b</sup> 6**

Mi b sixième



**E<sup>b</sup> ma7**

Mi b majeur 7



**E<sup>b</sup> m7**

Mi b mineur 7



**E<sup>b</sup> 7**

Mi b 7



**E<sup>b</sup> m (#5)**



**E<sup>b</sup> 5**



# E<sup>b</sup> / D<sup>#</sup>

## Mi bémol / Ré dièse

E<sup>b</sup> 2



E<sup>b</sup> m2



E<sup>b</sup> m4



E<sup>b</sup> m6



E<sup>b</sup> m (ma7)



E<sup>b</sup> 7 sus



E<sup>b</sup> ma7 (b5)



E<sup>b</sup> ma7 (#5)



E<sup>b</sup> m7 (b5)



E<sup>b</sup> dim 7



E<sup>b</sup> 7 (b5)



E<sup>b</sup> 7 (#5)



# E

## Mi

**E**

Mi majeur



**E+**

Mi quinte augmentée



**Em**

Mi mineur



**E dim**

Mi diminué



**E sus**

Mi suspendu



**E4**

Mi quatre



**E6**

Mi sixième



**Ema7**

Mi majeur 7



**Em7**

Mi mineur 7



**E7**

Mi 7



**Em (#5)**



**E5**



# E

## Mi

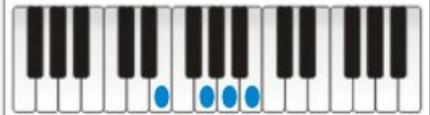
E2



Em2



Em4



Em6



Em (ma7)



E7 sus



Ema7 (b5)



Ema7 (#5)



Em7 (b5)



E dim 7



E7 (b5)



E7 (#5)



# F

# Fa

## F

Fa majeur



## F+

Fa quinte augmentée



## Fm

Fa mineur



## F dim

Fa diminué



## F sus

Fa suspendu



## F4

Fa quatre



## F6

Fa sixième



## Fma7

Fa majeur 7



## Fm7

Fa mineur 7



## F7

Fa 7



## Fm (#5)



## F5



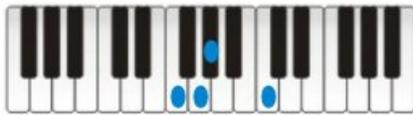
# F

## Fa

F2



Fm2



Fm4



Fm6



Fm (ma7)



F7 sus



Fma7 (b5)



Fma7 (#5)



Fm7 (b5)



F dim 7



F7 (b5)



F7 (#5)



# F# / Gb

## Fa dièse / Sol bémol

**F#**

Fa dièse majeur



**F# +**

Fa # quinte augmentée



**F# m**

Fa # mineur



**F# dim**

Fa # diminué



**F# sus**

Fa # suspendu



**F# 4**

Fa # quatre



**F# 6**

Fa # sixième



**F# ma7**

Fa # majeur 7



**F# m7**

Fa # mineur 7



**F# 7**

Fa # 7



**F# m (#5)**



**F# 5**



# F# / Gb

## Fa dièse / Sol bémol

F# 2



F# m2



F# m4



F# m6



F# m (ma7)



F# 7 sus



F# ma7 (b5)



F# ma7 (#5)



F# m7 (b5)



F# dim 7



F# 7 (b5)



F# 7 (#5)



# G

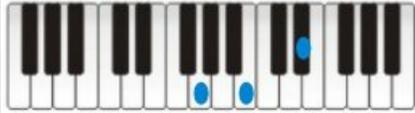
## Sol

**G**  
Sol majeur



A piano keyboard diagram showing the G major chord. The notes G4, B4, and D5 are highlighted with blue dots on the white keys.

**G+**  
Sol quinte augmentée



A piano keyboard diagram showing the G augmented chord. The notes G4, B4, and D#5 are highlighted with blue dots on the white keys.

**Gm**  
Sol mineur



A piano keyboard diagram showing the G minor chord. The notes G4, Bb4, and D5 are highlighted with blue dots on the white keys.

**G dim**  
Sol diminué



A piano keyboard diagram showing the G diminished chord. The notes G4, Bb4, and Db5 are highlighted with blue dots on the white keys.

**G sus**  
Sol suspendu



A piano keyboard diagram showing the G suspended chord. The notes G4, Bb4, and D5 are highlighted with blue dots on the white keys.

**G4**  
Sol quatre



A piano keyboard diagram showing the G quartal chord. The notes G4, Bb4, D5, and F5 are highlighted with blue dots on the white keys.

**G6**  
Sol sixième



A piano keyboard diagram showing the G sixth chord. The notes G4, B4, D5, and F5 are highlighted with blue dots on the white keys.

**Gma7**  
Sol majeur 7



A piano keyboard diagram showing the G major 7th chord. The notes G4, B4, D5, and F#5 are highlighted with blue dots on the white keys.

**Gm7**  
Sol mineur 7



A piano keyboard diagram showing the G minor 7th chord. The notes G4, Bb4, D5, and F5 are highlighted with blue dots on the white keys.

**G7**  
Sol 7



A piano keyboard diagram showing the G dominant 7th chord. The notes G4, B4, D5, and F5 are highlighted with blue dots on the white keys.

**Gm (#5)**



A piano keyboard diagram showing the G minor 7th sharp 5th chord. The notes G4, Bb4, D#5, and F5 are highlighted with blue dots on the white keys.

**G5**



A piano keyboard diagram showing the G dominant 5th chord. The notes G4, Bb4, and D5 are highlighted with blue dots on the white keys.

# G

## Sol

**G2**



**Gm2**



**Gm4**



**Gm6**



**Gm (ma7)**



**G7 sus**



**Gma7 (b5)**



**Gma7 (#5)**



**Gm7 (b5)**



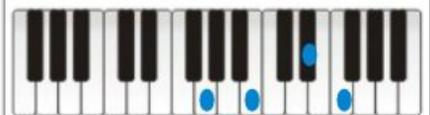
**G dim 7**



**G7 (b5)**



**G7 (#5)**



# A<sup>b</sup> / G<sup>#</sup>

## La bémol / Sol dièse

**Ab**  
La bémol majeur



A piano keyboard diagram showing the Ab major chord. The notes are Ab (F4), C5, and Eb (Bb4). The Ab and Eb notes are marked with blue dots.

**Ab +**  
La b quinte augmentée



A piano keyboard diagram showing the Ab augmented chord. The notes are Ab (F4), C5, and Gb (F#4). The Ab and Gb notes are marked with blue dots.

**Ab m**  
La b mineur



A piano keyboard diagram showing the Ab minor chord. The notes are Ab (F4), Bb (Ab4), and C5. The Ab and Bb notes are marked with blue dots.

**Ab dim**  
La b diminué



A piano keyboard diagram showing the Ab diminished chord. The notes are Ab (F4), Bb (Ab4), and C5. The Ab and Bb notes are marked with blue dots.

**Ab sus**  
La b suspendu



A piano keyboard diagram showing the Ab suspended chord. The notes are Ab (F4), Bb (Ab4), and C5. The Ab and Bb notes are marked with blue dots.

**Ab 4**  
La b quatre



A piano keyboard diagram showing the Ab fourth chord. The notes are Ab (F4), Bb (Ab4), and C5. The Ab and Bb notes are marked with blue dots.

**Ab 6**  
La b sixième



A piano keyboard diagram showing the Ab sixth chord. The notes are Ab (F4), Bb (Ab4), C5, and Eb (Bb4). The Ab, Bb, and Eb notes are marked with blue dots.

**Ab ma7**  
La b majeur 7



A piano keyboard diagram showing the Ab major 7 chord. The notes are Ab (F4), C5, Eb (Bb4), and Gb (F#4). The Ab, C5, and Gb notes are marked with blue dots.

**Ab m7**  
La b mineur 7



A piano keyboard diagram showing the Ab minor 7 chord. The notes are Ab (F4), Bb (Ab4), C5, and Eb (Bb4). The Ab, Bb, and Eb notes are marked with blue dots.

**Ab 7**  
La b 7



A piano keyboard diagram showing the Ab dominant 7 chord. The notes are Ab (F4), Bb (Ab4), C5, and Eb (Bb4). The Ab, Bb, and Eb notes are marked with blue dots.

**Ab m (#5)**



A piano keyboard diagram showing the Ab minor 7 sharp 5 chord. The notes are Ab (F4), Bb (Ab4), C5, and Gb (F#4). The Ab, Bb, and Gb notes are marked with blue dots.

**Ab 5**



A piano keyboard diagram showing the Ab fifth chord. The notes are Ab (F4) and C5. The Ab note is marked with a blue dot.

# A<sup>b</sup> / G<sup>#</sup>

## La bémol / Sol dièse

Ab 2



Ab m2



Ab m4



Ab m6



Ab m (ma7)



Ab 7 sus



Ab ma7 (b5)



Ab ma7 (#5)



Ab m7 (b5)



Ab dim 7



Ab 7 (b5)



Ab 7 (#5)



# A

# La

## A

La majeur



## A+

La quinte augmentée



## Am

La mineur



## A dim

La diminué



## A sus

La suspendu



## A4

La quatre



## A6

La sixième



## Ama7

La majeur 7



## Am7

La mineur 7



## A7

La 7



## Am (#5)



## A5



# A

# La

**A2**



**Am2**



**Am4**



**Am6**



**Am (ma7)**



**A7 sus**



**Ama7 (b5)**



**Ama7 (#5)**



**Am7 (b5)**



**A dim 7**



**A7 (b5)**



**A7 (#5)**



# B<sup>b</sup> / A<sup>#</sup>

## Si bémol / La dièse

**Bb**  
Si bémol majeur



**Bb +**  
Si b quinte augmentée



**Bb m**  
Si b mineur



**Bb dim**  
Si b diminué



**Bb sus**  
Si b suspendu



**Bb 4**  
Si b quatre



**Bb 6**  
Si b sixième



**Bb ma7**  
Si b majeur 7



**Bb m7**  
Si b mineur 7



**Bb 7**  
Si b 7



**Bb m (#5)**



**Bb 5**



# B<sup>b</sup> / A<sup>#</sup>

## Si bémol / La dièse

B<sup>b</sup> 2



B<sup>b</sup> m2



B<sup>b</sup> m4



B<sup>b</sup> m6



B<sup>b</sup> m (ma7)



B<sup>b</sup> 7 sus



B<sup>b</sup> ma7 (b5)



B<sup>b</sup> ma7 (#5)



B<sup>b</sup> m7 (b5)



B<sup>b</sup> dim 7



B<sup>b</sup> 7 (b5)



B<sup>b</sup> 7 (#5)



# B

## Si

**B**

Si majeur



**B+**

Si quinte augmentée



**Bm**

Si mineur



**B dim**

Si diminué



**B sus**

Si suspendu



**B4**

Si quatre



**B6**

Si sixième



**Bma7**

Si majeur 7



**Bm7**

Si mineur 7



**B7**

Si 7



**Bm (#5)**



**B5**



# B

## Si

**B2**



**Bm2**



**Bm4**



**Bm6**



**Bm (ma7)**



**B7 sus**



**Bma7 (b5)**



**Bma7 (#5)**



**Bm7 (b5)**



**B dim 7**



**B7 (b5)**



**B7 (#5)**



# Accords A/B

## Exemple de Do

C/D



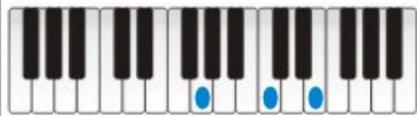
C/E



C/F



C/G



C/Ab



C/A



C/Bb



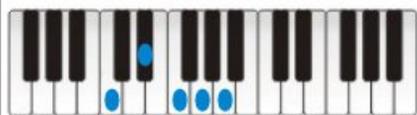
C/B



C6/9



Cm4/6



Cm6/9



C7/E



**C'est à vous de jouer !**

**A bientôt sur tous-au-piano.com**

---

*Vous aimez ce document ? Alors envoyez le à un ami !*

*Il est gratuit et vous pouvez le transmettre librement.*

